

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷十七

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永瑞雲襄

姪永捷迅如全闕

永羣渙吉

越調慢詞

養花天

覓水記

用乃雜

賞芳菲爲酒渴無聊故來覓水值莊門閉彈指
更彈指正拈針線深閨裡誰擊朱扉待開取未

審何人到此

舊譜止有杏花天之名更無養花天名目查舊曲有此調又用

于祝英臺之前正

合越調特錄之

越調近詞

入賺 名竹馬兒賺

琵琶記

鬧炒爲你破襖
是我餓得想死

聽得鬧炒敢是兒夫看詩囉哩是誰忽叫姐姐

去上声敢是想

想是夫人召必有分曉是他題詩句你還認得

是怎地水旱倚
荒上去声因妙

否他從陳留郡爲你來尋討你怎地穿着破襖

或無娘姐二字
題字下或無句

衣衫盡是素縞莫不是我雙親不保○從別後

字否字借韻

作一

作一

作一

遭水旱兩三人只道同做餓殍只有張公可憐

歎雙親別無倚靠兩口相繼死我剪頭髮賣錢

來送伊妣考把墳自造土泥盡是我麻裙裹包

聽得伊言語教我痛殺噎倒

二作作作

綿搭絮

尋母記

陵字借韻△按陵字原不必用

酌

响字恐有誤△馮改作射字又

裁別叙換頭云

只為家貧無倚

存他間問用△

草芳風暖正春深只見漢寢秦陵跨驪山蒼翠

過華山陰雷首將臨又見巨靈仙掌太白豪

吟我這東望長安千仞山逢日暎金

字可而未切反
不難與少年變
六字

此本調也，今人只知南西廂及浣
紗記新體，遂謂此體難唱，謬矣。

又一體 新入

范夫人作 春日書懷

或于第三字上
點正板第四字
下無板

薄寒輕峭紅雨染春條翠觀香芸二片煙絲軟

蝶嬌杏花梢啼鳩聲高閒殺秋千院落睡損鮫

綃得悶對芳辰結息空拈白玉毫

補錄此曲
以備近體

山麻楷

馮補○與
九宮絕異

綵樓記

大雪紛紛滿空飛家家盡把柴門閉千山不見

蓋把凡鳥這等
家正素手去上
高陵碎遠境上

去聲俱妙

身兒飛又聽得木蘭寺鐘聲猶未一交跌倒雪

兒裡似這等寒凜凜冷颼颼

只得

銀牙咬碎凍

處字去字借韻

死寒儒何足慮可憐凍殺朱門嬌女欲往街頭

返復遲

看世情開口非容易空使我腹中饑餒

滿頭風雪素手回歸

入破

一至九不
拘多寡

琵琶記

此詞或作北調
唱誤矣
上曲用支思
爲微風換的

議郎臣蔡邕啓今日蒙恩旨除臣爲郎官職重

蒙婚賜牛氏干瀆天威臣謹誠惶誠恐稽首頓

稽首

制首父母謀取
又幾更老蒲水
最可未可去上
活首頓有志豈
料有愧享厚守
會上去声俱妙

又幾或作有幾
密或作髮髮
弟兒或作兄弟
皆非也

首伏念微臣初來有志誦詩書力學躬耕修也
不復貪榮利事父母樂田里初心願如此而已
不想州司謬取臣邕充試到京畿豈料愚蒙叨
居上第破二重蒙聖恩婚以牛公女草茅疎賤
如何當此隆遇但臣親老一從別後光陰又幾
廬舍田園荒蕪久矣袞三那更老親鬢垂白筋
力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰奉侍况隔千山
萬水生死存亡雖有音書難寄最可悲他日

或作朱買臣字
會稽非也
會稽

不供我食祿有愧歌拍不告父母怎諧匹配臣

又聽得家鄉里遭水旱遇荒飢多想臣親必做

溝渠之鬼未可知怎不教臣悲傷淚垂中袞

臣享厚祿紆朱紫出入承明地獨念二親寒無

衣飢無食喪溝渠憶昔先朝買臣出守會稽司

馬相如持節錦歸煞尾他遭遇聖時皆得回鄉

呈臣何故別父母遠鄉間沒音書此心違伏惟

陛下特憫微臣之志遣臣歸得侍雙親隆恩怎

此

出破

亦不拘幾曲
至第七而止

同前

漸使去上声仰
坐上去声俱按作
屏營平聲

若還念臣有微能鄉郡望安置庶使臣忠心孝
意得全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至

△曲中那更老親不告父母多想臣親
臣享厚祿等句從俗叠唱一句亦可

南詞新譜

第十七卷
越調終

越調總論

若用繡停針

或二或四

下山虎

或二或四

尾聲云平平仄

可仄平平仄仄可仄平平仄仄可仄平平

仄可仄平

△此卽有餘情
煞也

若用山麻稽

四曲第一起調
第二以後換頭

蠻牌令

二曲

尾聲云

平平仄仄平平仄可仄仄平平仄可仄

仄平平仄可仄平

若用小桃紅繡停針蠻牌令羅帳裏坐

各二尾

聲同
前

若用小桃紅下山虎二犯排歌五般宜本宮賺

鬪蛤蟆五韻美羅帳裏坐江頭送別各一曲尾

聲云平平仄仄平平仄仄仄平平仄仄仄

仄平平仄可平仄平或于第二句用仄平平仄

仄平平亦可

越調尾聲總論終

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷十八

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

繡裳長文

姪

永禋克將

全闕

商調引子

鳳凰閣

與詩餘換頭處同

琵琶記

尋鴻覓雁寄箇音書無便漫勞回首望家山和

平聲

那白雲不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單

平聲

韵亦雜

首望想鏡上去

與鏡裡去上去

俱找和字可作

平聲

南詞新譜卷十八

不殊堂錄

按此調本引子，今人妄作過曲唱，卽如打毬場本過曲而唱作引子也。舊譜却將第二句改作五字，又將家山改作家鄉，又去和那二字，遂不成調。况想鏡裏云云，乃因思親而思妻，妙在一想字，乃改作粧鏡，卽是五娘自唱之曲，非伯喈遙想之意矣。此皆舊譜之誤也。

風馬兒

十三調譜又
收入越調內

綵樓記

幾年二字可用
平上去來句尾
去平平去平平
亦可

獨守書窗是幾年功名事奈何天向寒燈相伴
拈針線空房寂寞衾冷夜無眠

高陽臺

一名慶青春
此係詩餘與引子同

僧仲晦作

宋人

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來

古字春字不用
韵亦可

發字去声詩詞

中常用之元與

通字音義不同

不可誤唱

名字借韵

換頭不用亦可

通字正對深字
或云不知遠字
非也 那更重
字若改平声尤
妙

空教草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕

初聞問東君因甚將春老却閒人換頭東郊十

里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趁取芳時共尋

島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名

莫閒愁一半悲秋一半傷春

又一體

此調入聲體

琵琶記

夢遠親闌愁深旅邸那更音信遠絕淒楚情懷

怕逢淒楚時節重門半掩黃昏雨奈寸腸此際

△此係詞林辨
體所載與今引
字同其源遠矣

△原曲韻雜以
先生傳奇曲易
之漸崢嶸三
字可用平平去

又用入聲韻
○新入

李太白 唐人

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞
陵傷別換頭樂遊原上清秋節咸陽古道音塵
絕音塵絕西風殘照漢家陵闕

逍遙樂

分錢記

沈伯英作

寂寞衡門裡何幸吾兒漸崢嶸孤窮極矣運將
通襄江渺渺桂水迢迢欲往相從

遶池遊

或作遶地
遊謬甚

埋劍記

沈伯英作

南詞新譜卷十八

三

白雲滿舍孝念應牽惹問征人幾時歸也桑麻

遍野望天涯情登臺榭怕傷親低聲嘆嗟

三臺令

荆釵記

乍別南粵郵亭又入東甌禁城水秀共山明觀

風物喜不自勝

二郎神慢

此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

炎光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽

天如水玉鉤遙掛應是星娥嗟久阻敘舊約

△原載琵琶記
曲云恨共約離
易以先生傳奇
為此曲平仄與
琵琶記一字不
同故

正音起

善詞雅令
通巧上女
巧思粉面語

每篇仁字麻

遮混用詞則可
曲則不可

輪欲駕極目處微雲暗度耿耿銀河高瀉換頭

一ノム作作ムムムムムムムムムム

閒雅須知此景古今無價運巧思穿針樓上女

一ムムムムムムムムムムムムムム

搵粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語處算誰在迴

一ムムムムムムムムムムムムムム

廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜

一ムムムムムムムムムムムムムム

此調或無慢字然凡詩餘皆可作引子唱卽
所謂慢詞也與拜月亭引子皆同但多換頭

耳錄此以証拜月亭

一曲確乎亦引子也

又用入
聲韻

拜月亭

燕如月切
後人若作此謂
還依柳詞爲安

拜星月寶鼎中名香滿藝願拋閃下男兒疾較

一ムムムムムムムムムムムムムム

商調

此曲因用入古韵故平仄亦有未叶處

俛首下有兩箇平声字舊作雲

云是句勾之說今不致用又不致改故缺之

按先詞憑此論芒機奈舊俗初成驟不能改

意意清唱者聽其自便若教習

其間當之引子明此此除場

上引子引子更相宜也若夫

後之作若次皆從譜分拜裝其

說

些得再覩同權同悅悄悄輕將衣袂拽却不小

可入作可

鬼頭春心動也那喬怯只見無言俛首

上可入

滿腮頰此調本引子故多一慢字凡有慢字者皆引子也况舊譜亦収于引子內

矣今人強謂其非引子獨不思舊板周羽戲文內亦有二郎神慢是引子乎况今人唱到

悄悄輕將一句又不免作引子唱矣况古人二郎神未有只作一曲者此套鶯集御林春

尚有四曲豈于二郎神而止一曲乎况二郎神過曲如琵琶記云誰知他去後釵荆裙布

無些共十一字而此處止有得再覩同歡同悅七字甚不同也若曰拜月亭與琵琶諸記

不同何為與詩餘又相同也若曰前已有青衲襖諸曲不可又用引子則琵琶諸記之撒

用韵亦雜

與宋人訴衷情
不同

呆打墮、嫩綠池塘等引子、及拜月亭之凄凉
逆旅、久阻尊顏等引子、皆過曲後另起者也
况高陽臺、祝英臺、桂枝香、五供養等諸曲、皆
有引子、又有過曲、何獨于二郎神而疑之、斷
乎必爲
引子矣

十二時

或巧名尾聲爲
十二時可恨

琵琶記

心事無靠托、這幾日翻成悲也、父意方回、夫愁
稍可、未卜程途裏的如何、教我怎生放下

訴衷情

以下
馮補

毛文錫

唐人

桃花流水樣縱橫、春晝彩霞明、劉郎去、阮郎行

南詞新譜卷十八

五

惆悵恨難平換頭愁坐對雲屏算歸程何日攜手

似訴衷情三
字又詞妙

洞邊行訴衷情

又一體

僧仲殊作 宋人

湧金門外小瀛洲寒食更風流紅船滿湖歌吹

花外有高樓換頭晴日暖淡烟浮恣嬉遊三千粉

黛十二欄干一片雲頭

長相思

明珠記

念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色饒

換頭俱同

商調過曲

字字錦

散曲

說錦弄巧破兩
在那這里去上
片兩箇上去去
俱妙

舊借無空處破
兩眉翠尖及第
二句他在那里
今從俗
尖字念字借韻

群芳綻錦鮮。香逐東風軟。黃鸝弄巧聲。提起傷
 春怨。觀名園。只見杏障桃屏。桃屏上映着柳眉
 翠鈿。天天桃花隱約。可不強似去年。綠何去年。
 去年人。不見。恰空蹙破兩眉尖。空蹙破兩眉翠
 尖。奈山長水遠。知他在那里。他在那里。和誰兩
 箇歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱這里思思想想。心心

念念欲待見他一面

此曲之下當用不是路

滿園春

卽遍地錦一名雪獅子一名鵲踏枝

同前

南樓外雁翩翩。消沒箇信音傳。長空敗葉飄零

舞。金風動。金風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外透銀蟾

恰真箇想殺人也。天盼殺人也。天短行冤家行

短冤家音稀信杳。莫不是負却盟言。前腔換形

雲布朔風起。遍長空柳絮飄綿。見幾樹老梅開

綻蕊銷金帳。銷金帳共誰兩箇同歡宴。空教人

結字借韻

進行柳絮幾樹

兩箇上去齊行

短信杳見幾樹

短行冤家上去齊

短行冤家上去齊

短行冤家上去齊

短行冤家上去齊

獨坐獸爐邊

谷前

牧羊記亦有此調。但第一第

作一

二句云鞍馬在門迎急請離

家庭與南樓外二句每句六字者不同換頭

云一心去奉朝命那些箇歎和生那些箇一

句六箇字又與遍長空柳絮飄綿句法不同

然牧羊是古曲必有所本不可以此而廢彼

也。但此與前羣芳綻錦

鮮元是一套故錄之耳

高陽臺

白兔記

灌統雄威。兵分八陣。名震四方。威勢。呂望六韜。

更兼孫武兵書。張飛一聲犬喝。橋斷也。論軍令。

不斬不齊。凱歌回。凌烟閣上。姓字標題。

書字借韵

不斬不齊四字

用去平平去亦

可以換頭起句

二字餘俱同不作

宜海利鎖羅也

自宜詞引位裡

孤侶去上声野

苦餘自引讓上

去声俱如

發音萬 經字

勿唱平仄即感

非若何經經字

同與下風侶二

字俱用上去声

絕妙絕妙

此詞不拘二曲

四曲六曲皆不

可用尾声

又一體

用入聲韻

琵琶記

宦海沉身京塵迷目名韉利鎖難脫目斷家鄉

空勞魂夢飛越閒聒閒藤野蔓休纏也俺自有

正 兔絲的親瓜葛是誰人無端調引設勞饒舌

其二換頭閣閣紫閣名公黃扉元宰三槐位裏排

列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔懽悅紅樓此日松

鳳侶遺妾每特來執伐望君家殷勤肯首早諧

結髮

凡入聲韵止可用之以代平聲韵至於當用上聲去聲韵處仍相間用之方能

皆添出字句矣

可哀

又一體

琵琶記

亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不回來

的夫婿作一

急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身作一

巴衣盡典寸絲不掛體幾番要賣了奴身巴

奈沒主公婆教誰管取恰息之虛飄飄命怎期作一

難捱實不不災共危按此曲沒主公婆一句

只該七字人不知教字

是視字故多有入字者如時曲椿椿惆悵

之類調字又用平聲誤而又誤矣獨不觀此

難捱字是推字之誤然未敢咬也推他雷切

取字借韻

難捱字是推字

之誤然未敢咬

也推他雷切

△馮云占曲四字作三字者甚多不必拘以教

難字不用韻字甚與字用韻亦可

字作襖

二曲安在哉之在字誰管取之管字及拜月亭珠淚滿腮之滿字皆用仄聲耶或又謂四句起者是山坡裏羊亦非也

山羊轉五更

△犯南呂

十孝記

此演緹縈救父

山坡我嚴親廉平無害聖明君應須特貸作憑着

奴登聞上書捨微軀要把爹擔戴作這弱體林

△要把去上去惹厥收孝上去去俱妙

况愁伊惹禍胎縱然歿孝也得香名在作五更羞

殺那兒郎沒分沒擺爹與娘休慮奴作往天涯外

你一時意氣作也要心中揣作只怕鞦韆小鞋弓作怎捱

塵沙陸海

一作

又一體 新入

王伯良

譜辛幼安詩餘

北前曲少中三句

山坡擬長門佳期還誤歎蛾眉曾遭人妬縱干

金買得賊來情默默教向誰行訴五更慷慨尊

行音枕

前勸君休舞玉環豔飛燕嬌皆塵土人生最是

最是閒愁苦休親烟柳斜陽正是斷人腸處

又一體 新入

徐深明作

吳郡人

山坡不因他南樓凭眺逗的箇西廂禁害冷支

葉字改仄声乃叶

没分没撮從馮作四字句

離半榻。凄清熱。温存兩下。慵無賴。憶春來。梅粧

拂鏡開。花前調笑。親插戴。薄分冤家。没分没擺

五更。弄靈兒。又抓不到。東牆外。誰料多磨。流光

倏改。

又一體

秣陵春

△與原本雙意記曲同調

△近見此刻乃

得合湯于法入

范于雅言是名

家字筆妙甚

山坡生小與娘行同住。嘗把做女兒看。覩沒支

羊頭。願行只怕劣根苗。認不起爹和姆。五更

持兒家。願行只怕劣根苗。認不起爹和姆。五更

知書識字。便吟詩

幸喜得小姐年同三五。但知書識字。便吟詩

南詞新譜卷十八

賦

這是

自己擔承

休要

爹娘分付

山坡

長吁

哭

哀哀老眼枯。天平苦慊慊。一病難。

二犯山坡羊

新入

梅映蟾

代友寄別園亭

山坡慘昏昏。虹橋星漢亂。颼颼雪灘荻岸。冷搖

搖潭移塔尖。閃離離草掩宮墻燦。金梧鄰空巷

半刪。日瘦門嘗晚。苔蘚初開。逼窄的侵蘿蔓。遙

連画棟飛。五更浦雲南且。接不着攬不來。我空

凝盼。因此撇離半載。半載心腸爛。山坡花間織

羊尾

纖蝶粉乾。雲間寥寥雁影寒。

水紅花

拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺。會金釵。歡娛難再。思之詩酒

看書齋。命多災。風光難再。母親知他何處。尊父

阻隔。天涯不能。千里故人來也囉。

又一體 馮補

舊曲

你在人前賣俏把奴羞。故顯你風流。早知迎新

送舊嘗言。道婦女有不周。我無憂。沒來閒爭閒

淚流本二字短

句因拜月亭用
也等二處字代
二處入奉以滿
法更知言體矣

苦短上去声卷
四四五去上直
得神入焉以首
三句註作相養
與云與收半記
句法同今姑仍
舊行字收作
去声乃妙

關想從前恩愛反爲讐這場恨怎干休淚流

水紅花犯

不知犯何調

梁伯龍

相逢久矣

正值陽回九九被何人苦逗留奈阻隔去無由

○冷颼颼卿卿知否多應獨倚小窗幽東難投

重門誰扣四五年光陰虛度三兩行淚空流

凄切切帶人愁也囉

紅葉襯紅花

新入

金明池

紅葉叫不得芳名應今宵待怎生夜悄悄獨自

兒

神字借韵

稽首啟

△一名知秋令

不由我下不可
又增一不字誤
錄或作珠淚非
也

△馮註第四五

或作珠淚非

或作珠淚非

字二句又自免

个江村靜。印窗櫺。殘月冷。臨臨的上馬。又淚痕

凝花水紅。赤丁神。何方堪倩。急離衙舍。早擔簦。怪

摩登。淫邪行徑。若得金錢燒路。雌虎颯潛形。須

稽首謝仙靈也囉。

梧葉兒

荆釵記

遭折挫。受禁持。不由我淚珠垂。無由洗恨。無由

遠恥。事到臨危。拚死在黃泉做鬼。

此梧葉兒本調也。今人唱此曲者。多在做字

下增出一怨字。卽如唱綵樓記梧葉兒。未云

有司斤管長卜商調

上二

六異口風雲會
中教來機變
五字二句等類
記亦同按年記
又變六字一句
五字一句

橫字當依詩韵
唱

言詞親言身

俺着書篇倚着香肩並眠亦于香肩下增一
且字又如琵琶記三換頭後二句卽犯此調
于無如如字下亦增出之字舊譜三換頭
不用之字梧葉兒不用怨字誠有見矣

梧葉襯紅花 新入

王伯良 譜秦少游贈妓

梧葉玉漏迢迢盡 銀河

淡淡橫宿酒未全醒 水

見

花睡懵騰紅窗燈影恰好流蘇春煖茅店有雞

聲便教催起怕天明也囉

梧葉墮羅袍 新入

同前 譜蘇子瞻端午詩餘

梧葉山與歌眉斂 波同

翠眼流人在十三樓 息

見

羅

湘青密款音孤
解音城

袍竹西歌吹揚州舊遊汨羅菰黍湘江舊愁誰

歌水調解使飛雲逗

梧蓼弄金風

△犯仙呂
入雙調

黃孝子

見 梧葉衝州府離家鄉途路走怱怱水紅忽向丹

霞樓過笑殺孟知祥當年瓜棗拜天皇也囉柳

金合却憶相如詞賦子美文章綠暗紅稀不覺

客懷增壯 △馮云末句本該六字今將不覺
二觀宗改作正書詳柳搖金註中

梧蓼金羅

俗作金井水
紅花今改定

白兔記

詞字改乃乃叶
採后紅橋句或
即將子美文章
悉唱一句亦可
△拆改此句作
詞賦文章亦地

字守擊着淚揸他素鵞鵞啼罵您箇薄情厚臉

錦序林木紅碎香木紅拚老孤鸞甲帳簇御不再矢

雙鰓花林

雙鰓

梧桐花

拜月亭

何處做下是堪

云上方道遙想

自草空堪與上

去武似妙

徒黎民遷臣宰國主蒙塵尚遠邁雕闌玉砌今

何在想画閣蘭堂那樣安排都做了草舍茅簷

這境界怎教人還得盡恁惶債

梧桐枝

馮補犯仙
呂入雙調

永團圓

便怎頓改去上
声怎曉已訂改
變上去声俱妙

梧桐我

自嗟咨誰埋怨。話在喉隴便怎曉羅敷

花

已訂三生願。缺月雖難再團圓。怎把初盟頓改

變玉嬌

誓殘生不更二天。望嚴親把璠瑜曲全。

枝

作

作

作

作

作

作

作

作

作

金梧桐

宋轅文作

咏絮套

輕綿雨後多。萬點風前過。飛盡天涯。還傍珠簷

墮。飄飄雪更輕。漠漠雲成朵。似去還來。不曾朱

門鎖。有人斜壓香衾臥。

又一體

馮補

金白嶼作

比前則多長空

七字一句齊老

梅花似只四字

茅堂夜正寒竹院風初透短炬高擎坐徹沉沉

漏長空漸覺殘珠斗香老梅花影落孤山瘦雲

暗江天聲斷驚猿驟天涯幸與同杯酒

金樁繫山羊

十孝記

金樁桐廉平苦自捱患難誰遮蓋自信惟心更恃

清朝在時來鐵有光運去金無色散盡浮雲明

月圓無礙山越傷懷把天視生拆開休哀有纒

繫同去來

金絡索

或作金索掛
梧桐非也

詐妮子

傳奇

金梧桐春來麗日長。漸覺和風蕩。猶記臨行爛熳

桃花放。倏忽柳絮飛。東甌過炎光。金井梧飄積

漸涼。相將半載分離去。針線怎地音信全無紙

半張。解三傷情處。懶画噉噉噉噉。雁見過南廂。

合寄生聽一聲聲叫得淒涼。愁鎖在眉尖上。

子

南廂猶云南邊。雁自北來向南而飛耳。△馮以相將半載一句連下。作針線稍以傷情

處二句。改作索見序。謂原註三字句作解三醒。七字句作懶画眉。及查與牧羊記索見序

條首叔

處字逐該用的

寄生子。南曲名

不可作寄生。其

△按一語聲叫

得淒涼。如琵琶

記。叠作一句。亦

後二句正協，且曲谷有索字，無疑也。予不輒改，仍從舊式。其索兒序一調，另增入以備考。

金甌線解醒

周孝子

金甌言之真可憐。不識親爹面。我約畧儀容說

桐

與親兒看。他身材小更短。東甌瘦容顏。白面微

鬚。一雙清秀眼。寬衣博帶。做箇儒生扮。針線只

怕流落他鄉不似前。解三堪憐念孩兒不識使

母難言。又有一調自解三醒以上皆同而解三醒只用三字一句以後却只用懶

△此卽墨愁所收索兒序也。今附于後。

借韻甚多而愈字開口韻尤不可借

短字取字乃不得已而用上聲耳。遂用平聲爲是。

△馮云牧羊古
內其繩索兒序
必有所本詞隱
起卽金絡索別
格後二股各一
句無收拾故不
取不知婆娑伏
控四句何嘗與
金絡索同耶

婢字戲字併於
自恨我一句若
用不不平平不

索兒序

馮補

牧羊記

金刀割股堅。提起心先軟。我身體髮膚。傷毀應

難免。婆婆伏枕病難痊。辜負三年乳哺天。寧甘

受死。要救姑殘喘。終不惜着一片皮膚。把姑命

懸。休執戀。把肉來割下救姑痊。

梧桐樹

殺狗記

腌臢小賤奴。怎不思量取。我是你東人。你是咱

奴婢。輒敢對主出言譏。自恨我家神。做不得主。

仄平仄平更妙

南詞新譜卷十八

七

致使今朝外鬼相調戲。兀的不是勢敗奴欺主。

按後人所作如香醪會解愁分明是金梧桐而却題目梧桐樹亦誤也

梧桐樹犯

陳大聲

因他消瘦套

黃鶯似喚儂紫燕如呼友浪蝶狂蜂對對還尋

偶無端故把人儂恁一片身心如何教我得自由五

轉梨花細雨黃昏後靜掩重門只與燈兒厮守作

梧桐半折芙蓉花

金印記

樹梧桐塵蒙鏡裡鸞雲阻天邊雁注目秦關萬里

△馮只將如何二字作襯點板按字上而得字

芙蓉花不知何調

用的米糶

雲山遠人在天涯情似風箏斷倚定門兒眼望

穿○想雁飛不到人被利名牽他那里吉凶難

見我在教卜盡金錢不見還他一心在名利間去

興匆匆也不聽裙釵勸

梧桐滿山坡新入西樓記

梧桐勝解去上声發聲沉沉睡醒遲不辨天陰霽惟有樹色模糊

蛩語愁階砌山坡浙瀝瀝是雨敲的敗荷響颼

颼是廊下茶聲細朝共父教人幾度疑想來好

兒字併韵

是黃昏矣。誰把燈兒窗外移。離披提不動臂兒。
昏迷撐不開眼皮。

金梧落五更

新入
犯南呂

同前

字是廢溫盤跪
冷行上去去南
那箇眼去上声
俱效

金梧我則腰肢着緊偎。早是孤琴倚。

我則臉搵

香腮却是

枕角支撐嘴。牀兒向那里。

五更南北

西東茫無分際。纔得箇眼睫兒。朦朧閉。忽然聳

跳心驚悸。冷汗一身酸麻四體。

四字改平声乃
叶

金梧落粧臺

新入
犯仙呂

沈氏幽芳

咏佛
手柑

金梧兜羅一握香。分現金身穢。把玩秋風。豈承

露仙人掌。來從祇樹園。指點成千栴。不須拳作

降魔。却撮合慈悲向。傍雅可也拈花一色晚籬

黃。

梧桐秋夜打瑣窗 新入 王伯良作

梧桐 秋風昨夜來。秋水今宵再。并作淒涼打攪

紗窗外。思鄉張翰。填不 尊鱸債。秋夜可堪 無情

幾樹梧桐怪向黃昏亂擺。瑣窗 小齋。分明勾引

亂擺去上聲妙
齋字不必作韻
句

南詞新譜卷十八

商調

五

得

夢見纔又驚回難着疑猜

可入南呂

喜梧桐

散曲

奴是一朵花方纔花結蕊有幾箇春胡蝶闌來

攢花蕊不知道那一箇爲花主採了花心去九

霄雲外飛蝶有惜花心花有留蝶意終不成誤

約誤約各園內

三原又一曲今
詞又緊梧桐一
曲約雅無板從

二郎神

琵琶記

容瀟灑照孤鸞嘆菱花剖破記翠鈿羅襦當日

重述三韵
詞破作爲上去
張鳳翔親去自

容瀟灑照孤鸞嘆菱花剖破記翠鈿羅襦當日

有甚的命掩去
上声俱於中開

到破二字影寒

二字語肥二字

尤妙如明珠之

駭來趨驚餘香

猶鼻運暖之怎

生能勾問君知

不遇字稍字能

字知字俱平齊

便齊然無調奈

孫君記所以不

可及全在此處

△等花作句於

牡丹壓下連上

即非

嫁誰知他去後釵荆裙布無些這金雀釵頭雙

鳳鞦羞殺人形孤影寡說甚麼簪花捻牡丹教

人怨着嫦娥其二頭換嗟呀心憂貌苦真情怎假

你為着公婆珠淚墮我公婆自有不能勾承奉

杯茶你比沒箇公婆得承奉呵不在了教人做

話靶你公婆為甚的雙雙命掩黃沙

二賢賓

鑿井記

二郎聞說起搵不乾幾千行血淚記父子夫妻

南司新普卷十八 商調

二

完聚日奈星河影動一時瓦解星飛集賢結髮

有妻十五歲嬌兒失隊還問你與賈宅是何親

戲

二鶯兒

周孝子

二郎神非是我從來敬你從來美你苦諫我愚

換頭

夫不肯依黃鶯他歸來說你和他完聚虛實未

知特來探取二郎今見你花容破毀細思之方

信道周秀才家有這賢妻

是字聚字取字
之字借前

行音托

又一體新入

一合相沈蘇門作

二郎神纔美娘行策善娘行方便只是那得箇

人兒美又賢我家中自有天生才貌雙全

你緣何老大還嬌軟他口兒吐涎眼兒望穿少

年夫婦成歡怍二郎神又只恐獅兒吼戰感雲天

從此又抱琵琶好過他船

二犯二郎神

復落娼奇傳

鶯啼朱顏去了不再還怕雪鬢霜鬢集賢這箇

盼字若用平古
更妙

門庭難自揀，陷此身重爲花旦。
今遭患難，悔當初行程太晚。
臨風短吁長歎。

集賢賓

散曲

粒字一板必不
可少 妙字元
願自守 踏數病
酒去上声 數盡
上去 爲俱妙甚

西風桂子香韻幽，奈虛度中秋。明月無情窺戶，
牖聽寒蛩聲滿床頭。空房自守，暗數盡譙樓更。
漏，恰如病酒，這滋味那人知否。
如子字或用平聲，幽字或用上聲，牖字守字
或用平聲，此不妨也。若戶字自字那字用平

二郎早

知道如

此調作者甚
多，合調甚少

聲更字或用去聲皆不協律之甚者香囊記
離愁多少之離字甚不協也今人唱床頭頭
字或亦點二板空房房字下作一轉腔而將
自字帶在守字上唱者皆非也自字不做腔
止可唱不善作詞者所用平聲耳若用上聲
去聲而稱爲合調者唱之必不可不做腔也

集賢聽黃鶯

散曲

鸚鵡報
春晴套

集賢

殷勤把酒多志誠勸

東君

須要長情明歲

寶

重來期已訂倒不如就此留停同歡共慶免秋

到碧梧金井

黃鶯

狂丁寧留春不住相送

過洛

陽城

集賢雙聽鶯 新入

沈伯明 南郭夜坐遣悶

乍暖斷梗，似影又好，渡等，蜃雨。

集賢 澄湖乍暖，熨浪平。更迴 染就遙青。何事

去上声，染就，好似上声，俱合。

孤槎成斷梗，笑無端，重鎖愁城。雙蓬顧影，又好

丹音考

似踏枝不定。黃鶯只此 憂心自忖。翻覺 歡懷轉

增記得 上元時，烽火連梅逕。集賢 那時臨渡等

盼不到渡船，答應黃鶯 險難行，蠻烟蜃雨殘魄

寄浮萍。

集鶯郎 新入

摘金園 顧來屏作

馬瘦兩袖上去
盧萬點圖景去
上声俱妙

集賢 郊寒島瘦。鷲地更奈愁陣。心兵驚啼苦窮。

途萬點風颺聽無聊。寒雀哀鳴。休說是芭蕉。画

景憶別去堤楊垂暎。二郎淚眸凝打帽兒成珠。

兩袖凌冰。

集賢伴公子

新入○
犯雙調

散曲

集賢 藥湯味苦難下口。那人已在揚州。誰料今

番奴出醜。拈斑管錦字親修。因緣未偶。罵狠毒

忒無前後。醉公休忘舊。但願得早早歸來莫教

味苦下口未偶
罵狠去上声已
在錦字上去声
俱妙
忘字去声故叶

拖逗。

三犯集賢賓

新入犯黃鐘及仙呂

鴛鴦棒

簇御珠

一帽冰一腮十朱門九不開

啄木

怎支

吾島瘦郊寒打頭兒風雪長街

四時待

囉齋集賢

易瘦死傍上去
声浪死遇色暗
解去上声俱妙
然音級

賓怕

關黎飯廚鐘一煞猛拚凍死沉埋未必求

色飾字上声

風不遇色我只得死傍琴臺鸚鵡暗解怎消得

雉頭裘債風雪灑真箇是百無聊賴

鶯啼序

復落娼

冯云起句七
字可作換頭

宋神包孝肅公
世譚入故回包
渾武作淚或作
淚皆非也

核思推置早是
上去声炭晚催
數又早問案去
上声俱妙

馮稿亦載陳大
声曲又引舊曲

雲羞雨澀緣分怪恨歷盡艱難這門庭那得安

閒到頭終有包彈從古道烟花聚散誰願把家

私積作遭合凝淚眼日夜短吁長歎

又一體 新入

沈伯英 詞隱 新詞

絲來旅魚難禁况歲晚凝陰伴黃昏擁盡孤衾

側耳寒漏沉沉握得他殘更罷數又早是一天

雪浸驚問審雪花與客愁誰深

首句用六字起即陳大聲孤幃一點殘燈句
法也攷之拜月亭鶯集御林春首二句用鶯

南詞新譜卷十八 商調

奇

云梧桐風滅寒
燈云梧桐敗葉
初凋皆六字句
起

下言集賢賓
啼序下三句用集賢賓如恰纔的亂掩胡遮
聽說罷姓名家鄉句法正與孤幃一點殘燈
相近卽少一字亦宜增在孤字之上或幃字
之下如三籟作孤幃一點將絕燈則與集賢
賓起句何異何不竟注集賢賓五句而必另
註鶯啼序乎則鶯啼序用七字起者未必非
犯集賢賓也或
作換頭可耳

黃鶯兒

一名金衣公子

散曲

上聲上去聲滿
字上聲邱字瘦

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九

字去聲瘦字上
聲似妙已字若

白衣人送酒烏紗帽戀頭那人一似黃花

用平聲卽不發
與矣滿目二字

瘦強登樓雲山滿目遮不斷許多愁後人須

若不得已寧用
平去平自字而

學其已

滿字處必不可
用平聲

字及滿城滿字那字滿目滿字四箇仄聲字
△馮謂末三句荆釵云細論評黃金滿蘆不
如教子一經人多狃其腔以合于近格不知
古腔如三元記辦虔誠焚香告神願他轉斗
移星樂昌劇要虔誠拜月瞻星乞巧同穿繡
針此俱古格而人自失考耳附記不必從

黃鶯叫集賢 新入

散曲

黃鶯 兒 欹枕數更籌對孤燈厮伴守薄情人要見

不能殼萍浮遠遊魚書未收鴛鴦夢散鶯蓮漏

病久去上声妙

集賢 賓 心病久一向的藥湯苦口

黃鶯逐山羊 新入

王伯良 譜韓夫人春情

起來上去声，同字去声俱妙

虎視上去声，背字去声俱妙

百言第廿卷十一

三

黃鶯曉日壓重巖，怯春寒起未收。困人天氣粧

臺掩紅絲懶攬金針倒拈，遊人陌上空提念。山

羊眉尖淡回春山不喜添，懶懶滿院楊花不捲

簾

鶯貓兒 新入

萬事足

黃鶯豈不念遺簪，奈臙脂虎視眈背生兒子今

無憾貓兒庸你空門守節把兒擔羞慚了若見决

絕回音又添凄慘

又一體 新入

丹鼎墜

黃鶯

口是實心非。意如狂態似癡。獐頭鼠目奸。

雄輩觀他所爲。若有所迷。偷睛門內頻頻覷。見

壓知幾。休得撩虎櫻鱗。徒薪遺悔。

雙文哢 新入 鴛鴦棒

黃鶯龍死藕花湫。任風鬟雨鬢愁。洞庭波遠書。

難叩。鶯啼偏道柳書生不寄魚遊。把狂雪爛在。

汀洲。女蘇卿羊岐暗羞。整一片啼痕紅透。黃鶯

可 蒼字不用韻亦
點去上声俱始
字聲字上声
字聲字上声
可

香消被篲煙迷古洲望夫無語青山瘦掩清幽

垂楊幾絡雙燕點紅溝

船音柳船字不必用韵

四犯黃鸞兒

拜月亭

流水也似馬和車頃刻間途路賒他在窮途困

旅應難捨囊篋又竭藥食又缺他那里悶懨懨難

捱如年夜寶鏡分破玉簪跌折甚日重圓再定

鶯花皂

△犯仙呂

張伯起作

見黃鸞 梧葉又飄零對風簾心暗驚簇御山盟海

前六句皆黃鸞兒從面止三句却云四犯殊不可曉姑仍舊名△近來諸說紛紛絕未的確

△原註中段未
宜今從馮鶴註
明改板

香今自註云此
卽鶯花身也干
今兩曲並兼以
備參攷
聲首江

盛首成

誓渾難定。怎能勾。

雙舞

青鸞鏡

一封

悄難憑。未

分明

四時

若有一

箇見

憐的

歎也

輕若

有一

箇

花

作下

作下

作下

作下

作下

作下

作下

聚頭時歎也寧

真羅

爲你

相思如

醉何時

得醒

袍

作下

柔腸一寸黃昏五更無端做出慊慊病

作下

作下

作下

作下

作下

作下

作下

作下

鶯簇一金羅

新入

犯仙呂

金明池

見黃鶯他

角帶

做黃鞋

蘸香波

巧笑迎

簇御

老鰥

林

作下

空把佳期訂。這紙墨同心勝

一封

悄奇擎

細包

書

盛金鳳

從頭念

他千百聲

多應翠

鈿堪證盟

自

羅

作下

作下

釵

作下

作下

作下

作下

作下

作下

作下

作下

南詞新譜卷十八

音

七

袍幾絲迷路。花亭樹亭。當時擲果。他情我情。把
幾行珠玉牢收定。

黃鶯穿皂羅

犯仙呂

散曲

兒黃鶯綠水漲春潮。見漁翁登釣槎。悠悠笛弄無

腔調。愁腸轉焦。離魂暗消。青衫淚溼啼痕遶。皂羅

飽和風遲日。江山画橋。非桃紅杏園林火燒。韶

光雖好人空老。

又一體 新入

南柯夢

酒散小桂上去
聲細把遇有去
上声俱妙

美字不声妙

黃鶯見杯酒散愁容。病宮花小桂叢。你長途細把

親娘奉調和進供。溫涼酌中。你烏紗綽鬢非無

用皂羅襖承爹厚命。丁寧在胸。奉娘前進。寒溫必

躬。管平安遇有人傳送。黃鶯靠蒼穹。一家美滿。

排備御筵紅。

黃鶯帶一封 △犯 仙呂

散曲

見黃鶯回首悶無憑。托香腮淚暗傾。看雕梁雙燕

言相竝。這廂兒幾聲。那廂兒數聲。他把春情說

盡教我難回應一封冷清清倚幃屏交頸鴛鴦
繡不成

黃鶯玉肚兒

新入○犯
仙呂入雙

牡丹亭

小事你意俱上
去声妙

兒黃鶯你生小事依從我情中你意中玉抱有心

容字不必用韻

靈翰墨春容倘值那人知重黃鶯這病根見怎

攻心上醫怎逢他一星星說向咱傷情重合恨

底字改一不声
乃換

蒼穹妒花風雨偏向月明中

轉林鶯

琵琶記

雙辭官三字可
用平平上我爹
二字可用平上
或平去有麼二
字若用上去声
更妙。在天涯
以下元非犯雙
鶯兒不可強扭
其腔以合之也
您吟上声

此詞即做轉林
鶯而作如明珠
宛妙皆狀乃夫
三句其犯黃索
兒矣恐其誤于
正聲記正調時
改正其名而借

愁人見說愁轉多。使我珠淚如麻。我丈夫亦欠

別雙親下。要辭官。被我爹蹉跎。他妻雖有麼。怕

不似您看承爹媽。在天涯漫取去。知他路上如

何。△馮將前段作集賢賓末二句作二郎神

以原名轉林鶯爲無謂而改名集賢郎子

謂此是古傳奇舊曲名何必輒改况轉林鶯

原自渾成一曲亦不必更爲剖析也今仍舊

轉鶯兒 新入 玉合記 梅禹金作

林章臺何處尋。畫樓碧雲天外悠悠。問青青
今日那還又。怕他人再折春柔。縱使長條似舊

錄于譜
宮字改云声乃
叶

怎猜做陌頭垂柳黃鸞枉追求。楚王宮裡腰細

漸驚秋

簇御林

荆釵記

親師範。近友朋。把詩書勤講明。囊螢鑿壁皆堪

敬他每顯父母揚名姓。奮鵬程名題雁塔白屋

顯公卿。顯父母六箇字妙甚。陳大聲曲幾遍

將鱗鴻倩亦是六字自香囊記怎能

勻平步登霄漢問蒼天人去何時返俱用入

字而後人遂不知六字句法矣至于雁字又
與前黃鸞兒滿日滿字同妙在上
聲去聲若用平聲不直一錢矣

册字用詩韵南
曲多犯此病也
勤字平武正
與黃鸞見已字
不同奮字若唱
作聲板乃是粉
字矣

△與原金以老
子曲同體可入
商黃調任詞也

大音覽

攤破簇御林

△犯黃鐘

嬌紅記

孟子塞作

簇御

酬詩句兩意和

詠木

也當

好處相逢語話

林頭

多想他

對瑣窗

顧影伶仃

花月下淚漬層羅相

息病添

都因我被他害得愁天大簇御兩如何

春衫溼盡一樣淚痕多

簇袍鶯

△又名御袍
黃中犯仙呂

寸孝記

此演閩
子之孝

簇御休含痛將珠淚彈為傷兒摧肺肝因見出

母須被人譏訕這不孝終難挽皇羅况慈親若

南詞新譜卷十八

手

在惟見受寒。慈親若去。四男影單。願爹聽取見。
幾諫合黃鸞。免愁煩。衰齡弱質。取次恐摧殘。

簇林鶯

新入

沈伯明

鶯地把愁擔套

簇御音雖至。意怎隨。假和真。還怎探問伊何事。

輕撒

賺黃鸞爲甚

花兒懶

替

髮兒亂

鬢

病恹恹

獨自難立。站態兒。愁情癡未解。望得眼兒。

又一體

新入

馮猶龍作

簇御蒲休剪。黍莫煎。這些時。不下咽。書齋強自

如原字下天字
不顯板印是燕
御林全詞說足
後曲

首句用六字亦
可你念大意
喜故抑得上去
為念我叔親去
上声俱妙

聞消遣。偶閱本離騷傳。備嘗帶屈原。天不可問。

我偏要問天天。

鶯啼集御林 新入

風流夢 馮猶龍
改還魂

鶯啼 多承你念我荒園伴香火意堅集賢生死

相依情不淺。又感 老姑姑住持花院 向倦 泉臺

救轉 簇御 喜故舊重相見 報還憐睜眸再認 可

是 梅柳舊因緣。

鶯鶯兒 或作啼
鶯兒

白兔記

南詞新譜卷十八 南詞

三

將字借韵

管啼隨車縞帶逐隊飛攪銀海生輝觀前村草

舍茅簷總來玉筋低垂賀來年時豐歲稔喜今

歲先呈祥瑞合黃鶯雪晴時梅梢淡月三白總

相宜

琥珀貓兒墜

陳大樽咏柳套

奈成輕薄又逐曉雲迴盡日空濛吹絮未一江

搖曳化萍飛相疑尚是春深暗驚秋意

貓兒墜桐花

紅蕖記

公與原本殺狗
記曲同調繁字
或吹平声尤妙
暗驚秋意用不
公平平亦可但
尚是春深四字
平不可換耳

琥珀窗雨餘遊冶涼息動青袍。又不是濠梁同見墜。

見招無媒徑路草蕭蕭。梧桐統顰勤兒枉惹笑。

怎知佳人有意偏憐少。

猫兒入御林

王伯良

二曲俱譜詩餘

非音窄

猫兒塵香花盡日晚倦梳頭物是人非事事休。淚先流雙溪舴艋載不動許多愁。

猫兒逐黃鸝

新入

同前

△凡曲中二調幾句相同者甚多如黃鸝兒末三句與鶯御林同只以鶯字一

猫兒并刃似水纖手破新橙錦帳初溫画燭明。

板爲別即如謝
帶月一語亦勝
三語何得疑之
每奇本于詞隱
先生持未深思
而得其故耳

私首論

按素錦字可幸
雅好有意上去
戶字熱中雅去
上尤俱妙

南言新詩卷十八

三

獸烟不斷坐吹笙黃鸝已三更霜濃馬滑休去

少人行

王自註此前調
多霜字一板

貓兒墜梧枝

新入○未犯
仙呂入雙調

西樓記

貓兒可似當年郝衛筆勢恁飄蕭小小花箋捲

素濤熒熒錦字點紅梧桐可幸新詞中雅好

紅紅有意周郎少玉交未相逢神先訂交害相

思多應這遭

貓兒墜玉枝

△犯仙呂
入雙調

西園記

△原載晚風賦
兩一曲因未二
句兩字未叶以
此曲易之佳詞
也○苦勸領受
上去声醉醒去
上声俱妙

貓兒酸牙茶飯苦勸懶應承領受消魂一盞燈

墜

怪燈花偏不向病人生玉交只怕沉痾又雜新

作枝

添症睡昏昏誰知煖冷困騰騰由他醉醒

貓兒來撥棹新入犯仙呂入雙調醉月綠奇傳

墜墜貓兒追風逐電捷報快鳴鞭雲路驂騑玉趾懸

瓊林醉罷擺如仙歡竹可棹看從容畫錦旋婦

和夫兩意堅

貓兒拖尾新入丹晶墜

鹿字音韵

△原五韻花一
由說無考并三
字今俱無拔利

韵無重叶

肝音辭切

存詩新詩卷十八

三

捕見杞人憂癡。疊疊話蹺蹊。錯怪區區無遠慮。

他鄉萍水偶追隨。牢記尾聲自古道。里仁爲美。

幾見司晨待牝雞。

吳小四

殺狗記

命見孤。沒丈夫。三十年來獨自宿。開簡店兒清。

又楚往來官員士大夫。誰不識王大姑。

字字啼春色

以下一套新入

甲申三月作

錦字字唐風警太康。宵肝勞宸想。箕疇誦取剛。

徑音謹劫音恢

殉音沒

聲連上声

總音標

誰非當叩穹蒼。為甚地裂天崩。天崩也。一似

朽枯蠅。人驚惶。驚啼。說得人剖膽摧腸。痛髯龍

序

留書殉國悲輦鳳。斷魂辭幌。絳都感時銜恨。鵲

春

啼絮舞。普天同愴。

轉調泣榴紅

中犯 中呂

轉林雄都萬年金與湯。更何難未雨苞桑。奈養

軍千日都拋向。說甚輸攻墨守無傷。泣顏。金

臺駿馬歎連鏹。朽骨誰堪賞。石檣。總博得負心

花

作作

劣相知多少天祿客投新莽水紅怪道倉惶趨

作變還似入舊鷓行衣冠爭惹御爐香也囉

雙梧秋夜雨犯南呂及

仙呂入雙

金梧酬恩事已荒報國身何往死矣襄城血濺

還爭葬秋夜內監王死向官家傍更多一劍凌

風千秋壯身趨水火把忠魂抗夜雨打再有匹

馬遐方星飛疾捲來舊疆忍割親報主須不

妻求將諸臣英爽恨茫茫執簡知誰是皆名若

箇芒

雪簇望鄉臺

後犯仙呂

滿園春又名雪獅子 絳音鉤

雪獅

緜笙紗鳳難翔。寶瑟斷雁沉湘。傷心萬戶

子

荒烟捲宮槐。奏宮槐。奏絃管見悲涼。林頃翻

成桑與滄。銅駝金谷無人訪。望吾兵戈擾路忙。

愁看直北烽塵颺。傍粧臺。雲白山青遠。把老眼頻

舒放。輿圖廣。關寨長。五陵深處杳難望。

望音忘

尾聲不

必錄

南詞新譜

十八卷商調終

廣輿詞隱先生祖補南十三調譜卷十九

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 永瑞雲襄
全閱

永仁方其

商調慢詞

集賢賓

以下三詞皆係詩餘亦可唱

柳耆卿作

小樓深院狂遊徧羅綺成叢就裏堪人屬意最
是蟲蟲有画難描雅態無花可比芳容幾回飲

就裡辱抱去上
声有画雅態飲
散上去声妙甚
屬音場

散良宵永鴛衾鳳枕香濃算得人間天上惟有
兩心同

永遇樂

解方叔作
宋人

風暖鶯嬌露濃花重天氣和煦院落烟收垂楊
舞困無奈堆金縷誰家巧縱青樓絃管惹起夢
雲情緒憶當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶

解連環

周美成作

怨懷無託嗟情人斷絕信音遼邈信妙手能解

舞困無奈堆金縷誰家巧縱青樓絃管惹起夢
雲情緒憶當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶
三臺令同不
妙手散前燕
去上六手原上
去處似成進

詞中卽用解連環三字妙

連環似風散雨收霧輕雲薄燕子樓空暗塵鎖

一牀絃索想移根換葉盡是舊時手種紅藥

秋夜雨

舊譜目錄亦不載此黃鐘調通用

王煥

傳奇

心事無靠托淚暗滴燈花偷落我女癡迷全然

不省更不思量着佶倬的無數憑着你自尋那

箇

箇字亦借韻耳

商調近詞

二郎賺

與他賺曲大同

佶倬音結棹卽俗語箇面貌勿作卓

